

# Colección de materiales para trabajar la diversidad afectivo- sexual, familiar y de género en Educación Primaria

Grupo de educación



Asociación SOMOS LGTB+ de Aragón

**Autoría:** Grupo de Educación de la Asociación SOMOS LGTB+ de Aragón.

**Edición y dirección:** Miguel Escolano, Susana Bartolomé, Luis Bruna.

**Coordinación:** Loren González y Alejandro Sierra.

**Diseño y Maquetación:** Oficina Técnica de SOMOS.

*1ª Edición. Fecha de publicación: Mayo de 2017.*

*Distribución libre.*



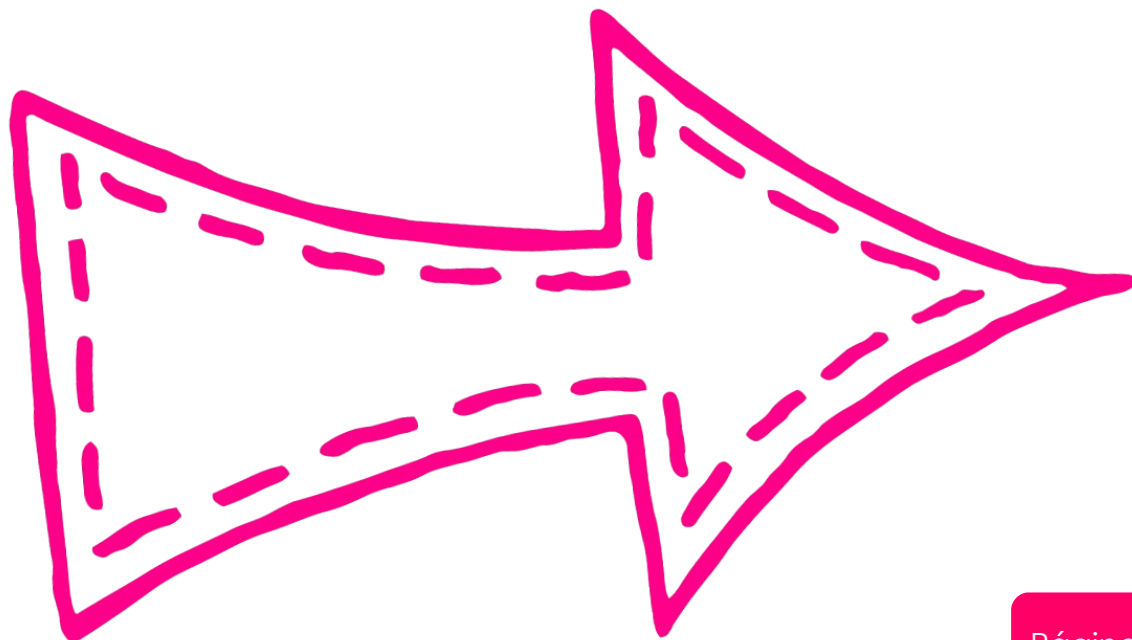
**SOMOS**  
LGBTB+ ARAGÓN

Grupo  
**Educación**  
SOMOS LGTB+



# Índice

<b>I</b>	Índice	<i>Página 01</i>
<b>II</b>	Introducción	<i>Página 02</i>
<b>III</b>	Justificación	<i>Página 04</i>
<b>IV</b>	Conceptos básicos	<i>Página 08</i>
<b>V</b>	Recomendaciones: Juegos y dinámicas	<i>Página 10</i>
<b>VI</b>	Recomendaciones: Música	<i>Página 44</i>
<b>VII</b>	Recomendaciones: Plástica	<i>Página 48</i>
<b>VIII</b>	Recomendaciones: Cuentos	<i>Página 54</i>
<b>IX</b>	Recomendaciones: Cortos	<i>Página 62</i>
<b>X</b>	Recursos Utilizados	<i>Página 68</i>
<b>XI</b>	Proyectos educativos	<i>Página 70</i>
<b>XII</b>	Contacto	<i>Página 71</i>





## RECOMENDAMOS...

En 2015, el Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades presentó *Abrazar la diversidad*, una guía para reforzar la prevención y actuación frente a la discriminación escolar por orientación sexual e identidad de género imprescindible.

Esta guía surge como una necesidad de dotar al profesorado de herramientas que faciliten la revisión de su práctica educativa para trabajar por el objetivo más importante de la educación: trabajar por una escuela inclusiva.

El grupo de Educación de SOMOS entiende por *escuela inclusiva* aquélla que favorece un espacio seguro y de confianza para todo el alumnado y donde no se permita ningún tipo de discriminación. Para ello, tenemos que trabajar desde nuestros procesos identitarios y no desde los del alumnado; nuestra escala de valores, nuestra percepción de lo correcto, nuestras experiencias personales... El pasado educativo y el bagaje cultural influyen en nuestro trabajo diario, no solo con nuestras alumnas y nuestros alumnos sino también con el profesorado y las familias del alumnado.

El alumnado con el que convivimos a diario es diverso: tenemos niñas y niños con diferentes capacidades, motivaciones y necesidades; de otras culturas; provenientes de familias con menos recursos; con diferente apariencia física; de familias diversas; y también con alumnado que no se identifican con su sexo asignado al nacer o con alumnado que llegando a la pubertad no empieza a ver que su orientación afectivo-sexual y romántica es diferente a la heterosexual; trabajamos y convivimos a diario con chavalas y chavales con expresiones de género no normativas: chicas a las que dicen masculinas, chicos a los que dicen femeninos....

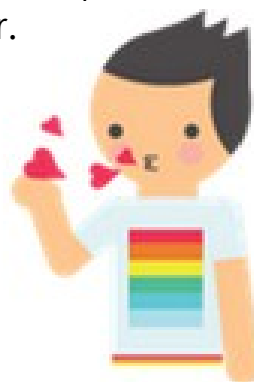
Como educadoras y educadores debemos comprender que la diversidad nos enriquece y enriquece a todo nuestro alumnado.

Para ayudarnos en este objetivo diario, se presentan en esta *Colección de materiales para trabajar la diversidad afectivo-sexual, familiar y de género en Educación Primaria* una serie de actividades sencillas de realizar e inspiradoras para otras que puedan ocurrírsenos a partir de éstas.

SOMOS está convencida de que es importante trabajar todos los tipos de diversidad desde los primeros cursos escolares, también la relacionada con la de género, la afectivo-sexual y romántica y la familiar ya que los más pequeños no tienen todavía prejuicios cerrados, no discriminan con argumentos y creencias consolidadas, no tienen ideas preconcebidas estables de lo que es bueno o malo o sano o insano en parámetros estrictamente culturales. En estas etapas viven, sienten y aprenden fundamentalmente desde la experiencia.

Por eso esta guía está diseñada para trabajar desde el primer curso de Educación Primaria hasta sexto. El resultado es un trabajo secuenciado y estructurado, ofreciendo una relación de actividades detalladas para su desarrollo práctico en el aula, además de diferentes apartados que complementan el trabajo de las actividades con canciones, expresión plástica, cuentos y cortos que incluyen metodología.

Esta guía es un compendio de actividades sin más pretensión que hacer llegar la diversidad a todas las aulas para poder trabajar desde una escuela inclusiva un mundo mucho mejor.





## LEGISLACIÓN BÁSICA

Constitución Española y Estatuto de Autonomía de Aragón.

Leyes Orgánicas 2/2006 y 8/2015.

Ley del Gobierno Aragón 12/ 2001.

Decretos Gobierno de Aragón 73/2011 y 314/2015.

Orden ECD/715/ 2016, del la DGA.

Declaración universal de derechos humanos y resoluciones de la UE.

Además de la obligación ética que la comunidad educativa tenemos de instruir y enseñar, existen recursos normativos que sustentan legalmente el deber de promoción de la igualdad y eliminación del uso de los estereotipos que generan el acoso LGTBfóbico.

Cualquier miembro de la comunidad educativa tiene recursos legales para exigir el respeto a la diversidad sexual y a la identidad de género aunque no exista una formulación expresa.

La Constitución Española establece en el artículo 14 que “los españoles son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.”

El Estatuto de Autonomía de Aragón, aprobado mediante Ley Orgánica 5/2007, del 20 de abril promulga en el artículo 12.1 que “todas las personas tienen derecho a vivir con dignidad, seguridad y autonomía, libres de explotación, de malos tratos y de todo tipo de discriminación y tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad y capacidad personal” y su artículo 24, en sede de protección personal y familiar, establece que “los poderes públicos garantizarán el derecho de todas las personas a no ser discriminadas por razón de su orientación sexual e identidad de género.”

El artículo 30 recoge que “los poderes públicos aragoneses promoverán la cultura de la paz, mediante la incorporación de la cultura de la paz, mediante la incorporación de valores, de no violencia, tolerancia, participación, solidaridad y justicia, especialmente en el sistema educativo”.

Por su parte, la Ley Orgánica 2/2006, del 3 de mayo, de Educación (LOE) en su redacción vigente, dispone tanto en sus principios como en sus fines, que “el sistema educativo español se orientará a la consecución del pleno desarrollo de la personalidad del alumnado, así como la transmisión y puesta en práctica de valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia, y que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación y prevengan el acoso escolar”.

En esta línea se dictó el Decreto 73/2011, del 22 de marzo, del Gobierno de Aragón, por el que se establece la Carta de derechos y deberes de los miembros de la Comunidad Educativa y las bases de las normas de convivencia en los centros educativos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Aragón. Su artículo 2 recoge que “el establecimiento y la aplicación de los derechos y deberes de los alumnos estarán regidos, una serie de principios generales, entre los que destacamos que todos los alumnos tienen los mismos derechos y deberes, sin más distinciones que las derivadas de su edad y de la enseñanza que estén cursando, así como al libre desarrollo de su personalidad y capacidad personal, así como a no estar sometidos a ningún tipo de explotación, de malos tratos o de discriminación”. Igualmente establece que “los órganos de gobierno, el profesorado y demás personal del centro docente cuidarán de que el ejercicio de los derechos y deberes del alumnado se someta a las limitaciones que las mismas leyes les imponen y velarán porque no se produzcan situaciones de discriminación alguna por razón de nacimiento, edad, raza, sexo, estado civil, orientación sexual e identidad de género, capacidad, estado de salud, lengua, cultura, religión, creencia, ideología y cualquier otra condición o circunstancia personal, económica o social”.



El Decreto 314/2015, de 15 de diciembre, del Gobierno de Aragón, por el que se aprueba la estructura del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, establece en su artículo 1 que “corresponde a este Departamento la planificación, implantación, desarrollo, gestión y seguimiento de la educación en Aragón, así como el ejercicio de las funciones y servicios que corresponden a la Comunidad Autónoma de Aragón en materia de enseñanza.” Igualmente, de conformidad con el artículo 8.1 ejerce, a través de la Dirección General de Innovación, Equidad y Participación, funciones relativas a la implantación de las medidas y programas dirigidos a mejorar la convivencia de los centros educativos, en especial los que promueven la igualdad de género y la intervención entre iguales.

La Orden ECD/715/ 2016, del 9 de mayo, por lo que se aprueba el I Plan Integral contra el acoso escolar de la Comunidad Autónoma de Aragón 2016- 2018 refuerza el compromiso de la Dirección General de Innovación, Equidad y Participación de adoptar nuevas medidas y procedimientos para un mejor y más eficaz tratamiento de la convivencia de los centros educativos.

La Organización de Naciones Unidas a través de la Declaración de los Derechos Humanos y de la Resolución 17/ 19 de 2011 del Consejo de Derechos Humanos sobre “Derechos Humanos, orientación sexual e identidad de género” reconoce todos los derechos y libertades a todas las personas sin distinción y condena formalmente cualquier acto de violencia y discriminación por orientación sexual e identidad de género.

La Unión Europea, a través de la Carta de Derechos Fundamentales prohíbe de forma expresa toda discriminación, citando entre otras la ejercida por razón de sexo u orientación sexual y, en sucesivas Resoluciones del Parlamento Europeo, se compromete a la lucha contra la homofobia y la discriminación por motivos de orientación sexual e identidad de género.

Igualmente, hay que destacar que la Ley Orgánica 1/1996, de 15 de enero de protección jurídica del menor, modificada por la Ley Orgánica del 8/2015 del 22 de julio, de modificación del sistema de protección a la infancia y adolescencia, establece en su artículo 2 como uno de los criterios de aplicación del interés superior del menor el de la preservación de la identidad, cultura, religión, convicciones, orientación e identidad sexual o idioma del menor, así como la no discriminación del mismo por estas o cualesquiera otras condiciones, incluida la discapacidad, garantizando el desarrollo armónico de su personalidad. Dicho criterio se tendrá en cuenta ponderando, entre otros elementos, la necesidad de garantizar su igualdad y no discriminación por su especial vulnerabilidad, que puede deberse a su orientación o diversidad sexual.

La Ley 12/ 2001, del 2 de julio, de la infancia y adolescencia en Aragón en sus capítulos 2 y 3 desarrolla los derechos de la infancia así como sus garantías y las medidas de protección social y jurídica de los menores en nuestra Comunidad Autónoma.

Resolución del 20 de octubre de 2016, del director general de Innovación, Equidad y Participación, por la que se facilitan orientaciones para la actuación en el alumnado transexual en los centros públicos y privados concertados.





## INTRODUCCIÓN INCLUSIVO

## AL LENGUAJE

Conceptos como Discriminación, diversidad, familia, transexualidad, cissexualidad o acrónimos como LGTB están cada vez más presentes en nuestro vocabulario y en muchas ocasiones no tenemos del todo claro su significado.

**ORIENTACIÓN SEXUAL** Atracción sexual de una persona, es decir, hacia quien o quiénes dirigimos nuestros deseos eróticos, amorosos y sexuales y englobamos todo lo relativo a las atracciones romántica [sensación o deseo de una relación romántica con otra(s) persona(s)], afectiva [sensación o deseo de estar cerca de alguien, tener interés, etc. pero sin la envoltura ni de un vínculo de pareja, ni de romance, ni sexual] y sexual [sensación que presentan las personas alosexuales, es decir, aquéllas que sienten atracción hacia otras personas o que tienen la necesidad de interacción sexual con otras personas].

**IDENTIDAD DE GÉNERO** Género con el que cada persona se siente identificada: como mujer, como hombre, como ambos o como ninguno de ellos; todos dentro de un amplio abanico. Es importante aclarar que en SOMOS entendemos el género como el sexo sentido, es decir, como identidad, independientemente del cuerpo sexuado y a su manifestación, lo que se relaciona con su expresión.

**CISEXUALIDAD** Según la International Lesbian & Gay Assotiation (ILGA), son aquellas personas cuya identidad de género y expresión de género coincide con el sexo asignado al nacer y las expectativas sociales relacionados con su género.

**PERSONAS TRANS** Personas cuya identidad y/o expresión de género difiere del sexo/género asignado al nacer (definición propia del Grupo de Políticas Bisexuales de la FELGTB).

**PERSONAS NO BINARIAS** Aquéllas que se sitúan fuera del espectro monosexista, es decir, aquél cuya estructura social presupone que todas las personas se sienten identificadas y atraídas solamente por un género.

**LGTB** Es el acrónimo para referirse a las lesbianas, gais, tran (o transexuales) y bisexuales. En ocasiones, se incluye la I, de intersexuales, y la Q, de queer aunque podemos encontrarnos con otra T, de transgénero. También nos podemos encontrar con el símbolo “+” como forma de incluir otras realidades.

En SOMOS entendemos LGTB como todas aquellas orientaciones sexuales, identidades y expresiones de género no normativas incluyendo en el colectivo a las hijas e hijos de personas LGTB que, aun no siendo personas con sexualidades socialmente minoritarias – o sí – ni con expresiones de género no normativas – o sí- sufren la LGTBfobia como parte del colectivo.

**LGTBFOBIA** Es la manifestación de la discriminación hacia las personas LGTB. Podemos hablar de LGTBfobia para referirnos a lo mismo. El término, en un principio, supuso la visibilización de que la homofobia, la lesbofobia, la transfobia y la bifobia tienen una parte común de rechazo y discriminación pero también tienen particularidades que van, desde la acción voluntaria y querida de invisibilizar la bisexualidad hasta la misoginia de la lesbofobia pasando por las particularidades de la transfobia.

**ESTEREOTIPO, PREJUICIO Y DISCRIMINACIÓN** Son los tres componentes (cognitivo, afectivo y conductual) en casos de actitudes negativas hacia un grupo cualquiera; los estereotipos hacen referencia al conjunto de creencias acerca de los atributos asignados al grupo, los prejuicios serían la evaluación negativa del grupo y la discriminación es la conducta negativa en el tratamiento a las personas en virtud de su pertenencia a ese grupo en concreto.



### DIBUJANDO FAMILIAS DIVERSAS

**OBJETIVO** Visibilizar en niñas y niños la diversidad familiar, más allá del modelo tradicional de familia nuclear.

**NIVEL** Primer ciclo de Primaria.

### MATERIALES

Folios, cartulinas y pinturas de colores.  
Anexo I. Familias.

### METODOLOGÍA

Expresión plástica y puesta en común.

### DESARROLLO

Se ofrecen cartulinas y pinturas de colores a cada niña y a cada niño y se les pide que dibujen a su familia. Se colocan sobre una pared los dibujos y cada niña y niño presentará brevemente a su familia al resto del grupo. Tras esta primera ronda de exposición, se les pide que vuelvan a dibujar otra familia, pero que ahora sea distinta a la suya. Se pueden indicar ejemplos de otras realidades familiares mediante fotografías con el fin de ofrecer ideas al grupo; en la página siguiente se muestran algunos ejemplos bajo el rótulo de Anexo I.

Este nuevo dibujo también se colocará en la pared y se presentará, como antes, brevemente a todo el grupo. La persona que coordina la actividad lanzará preguntas para la reflexión de las niñas y niños como las siguientes: ¿Qué es lo que tienen en común todas estas familias?, ¿Qué hace que siendo tan distintas todas sean familias?, ¿Hay familias mejores y peores?, ¿Qué tiene que haber para que consideremos que existe una familia?

ANEXO I. FAMILIAS.





## TAREAS DOMÉSTICAS, JUGUETES Y OFICIOS

**OBJETIVO** Reflexionar acerca de la asignación de tareas domésticas, juguetes y oficios en función del género.

**NIVEL** Primer ciclo de Primaria.

## MATERIALES

Hojas de actividades anexas y juego “Oficios por diseñar”.

## METODOLOGÍA

Hojas de actividades y puesta en común.

## DESARROLLO

La actividad consta de tres partes. Se puede plantear como una actividad de dos sesiones de una hora:

### Actividad 1. Las tareas domésticas

Se divide a las niñas y niños en grupos pequeños y se les hace pensar en las tareas domésticas que cada cual realiza en su familia. A continuación, se les reparte la hoja de actividades nº1 en la que tendrán que rellenar el reparto de tareas. Se lanzarán preguntas sobre si algunas tareas están más asociadas a las mujeres de su familia que a los hombres y por qué esto es así. Se concluirá que todas y todos son capaces de realizar las mismas tareas.



## Actividad 2. Los juguetes

Se divide a las niñas y niños en grupos pequeños y se les pregunta qué juguetes tienen en clase y en su casa. A continuación, se les reparte la hoja de actividades nº2 en la que tendrán que decidir si un juguete es para niñas o para niños. Una vez rellenas las hojas, se comentarán los resultados y se preguntará si un niño no puede jugar con muñecas o patines de color rosa o una niña con balones de fútbol y por qué esto es así.

Se concluirá que todas y todos pueden jugar con cualquier juguete y que no existen juguetes para niñas o juguetes para niños.

## Actividad 3. Las profesiones: Juego “Oficios por diseñar”

Se divide a las niñas y niños en grupos pequeños y se les presenta el juego “Oficios por diseñar” para que hagan diferentes combinaciones de la cara, el tronco y las piernas correspondientes a personas que ejercen diferentes profesiones y que tienen diferente género y etnia.

A continuación, se realizan las siguientes preguntas, a modo de guión: *¿Qué oficios están representados en el juego?, ¿Qué habilidades se requieren para desempeñar estos oficios?, ¿Quiénes han realizado tradicionalmente estos oficios, los hombres, las mujeres o ambos?, ¿Conocemos oficios que sólo se realicen por hombres?, ¿Y por mujeres?, ¿Por qué?*

Tras escuchar a las niñas y niños y aclarar sus dudas, se concluye que todas y todos son capaces de realizar cualquier oficio independientemente de su género.

### **FUENTE**

Actividad propia (SOMOS).

HOJA DE ACTIVIDADES 1. TAREAS DOMÉSTICAS.

¿QUIÉN TRABAJA EN CASA?

Piensa en las personas de tu familia y pon una cruz sobre aquellas actividades que realizan en tu casa

Personas con quien vivo ↓	Trabajos de casa					
	Hacer las camas	Cocinar	Poner lavadora, tender y planchar	Hacer la compra	Arreglar las cosas cuando se estropean	Limpiar las habitaciones, los baños y quitar el polvo
Madre 1						
Madre 2						
Padre 1						
Padre 2						
Abuela 1						
Abuela 2						
Abuelo 1						
Abuelo 2						
Hermana 1						
Hermana 2						
Hermano 1						
Hermano 2						
Otra						

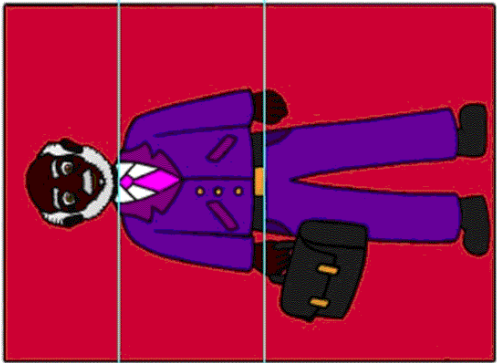
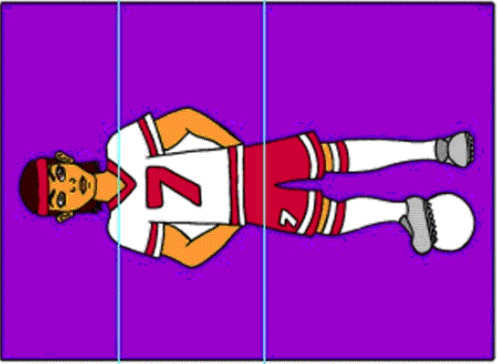
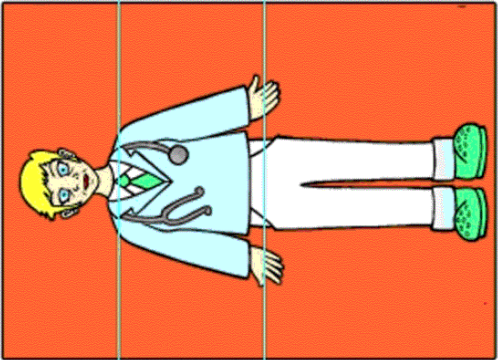
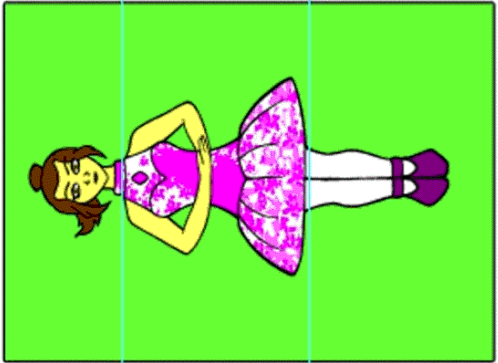
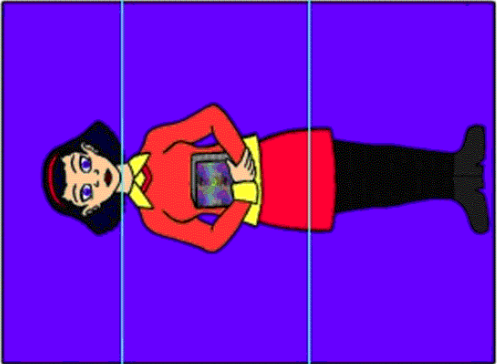
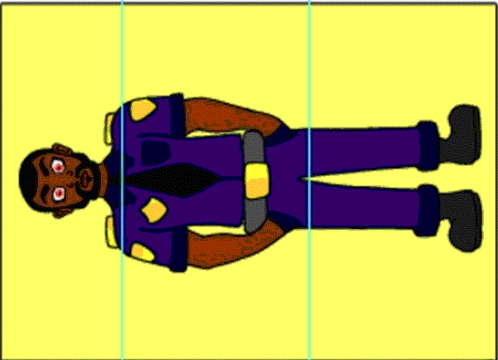
## HOJA DE ACTIVIDADES 2. JUGUETES.

### CLASIFICA LOS JUGUETES

Si crees que es un juguete sólo para niños pon una X encima. Si crees que es un juguete sólo para niñas, por un círculo. Si crees que es un juguete para niñas y niños pon un círculo y una X.



HOJA DE ACTIVIDADES 3. OFICIOS POR DISEÑAR.



NOTA. IDEAS.

¡Se me ha ocurrido una gran idea! Voy a adaptar estas actividades: las redactaré en inglés y las haremos en la clase de conocimiento del medio haciéndolas con papel reciclado.





## BESOS Y ABRAZOS

**OBJETIVO** Empatizar con sus compañeras y compañeros a través del afecto que producen los besos y abrazos.

**NIVEL** Primer ciclo de Primaria.

## MATERIALES

No son necesarios.

## METODOLOGÍA

Actividad en grupo.

## DESARROLLO

Se pide a todo el grupo que se sienta en el suelo formando un círculo. La persona que coordina se dirige a la niña o al niño que está a su derecha diciéndole: “Esto es un beso de pingüino” y se rozan las narices.

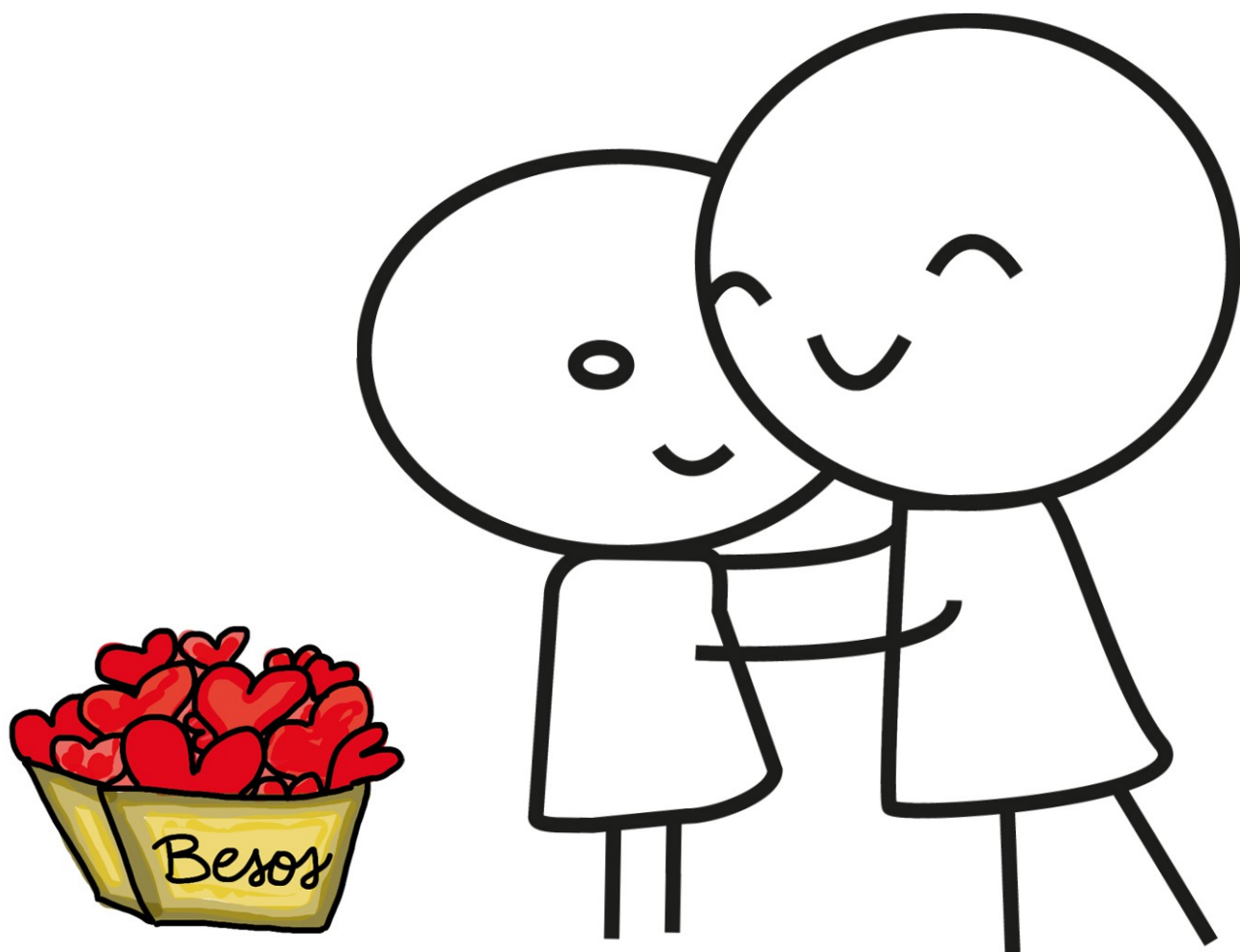
Ante esto, la niña o el niño contestará: “¿Un qué?” a lo que se responderá “Un beso de pingüino” y volverá a besarle de esa manera. Esta secuencia la repetirá la primera niña o el primer niño con su compañera o compañero de su derecha de modo que la cadena continúe.

Inmediatamente, la persona coordinadora de la actividad se dirigirá a la niña o al niño que tenga a su izquierda diciéndole: “Esto es un abrazo de pingüino” dándole un abrazo, a lo que deberá contestarle “¿un qué?”. Como en el caso anterior, se volverá a decir la frase y, en esta ocasión, a repetir el abrazo. De esta manera, esta otra cadena también se pondrá en marcha.

Al final de la actividad, preguntaremos cómo se han sentido con el juego.

Podemos orientar la evaluación y el análisis preguntándoles si les gusta la forma de expresar nuestro cariño como lo hacen las y los pingüinos.

Es un buen momento para reflexionar sobre la importancia de mostrar nuestros afectos independientemente de nuestro sexo, de nuestro género, de nuestra etnia, apariencia física u orientación sexual.





## RETRATOS DE FAMILIAS

**OBJETIVO** Ampliar en niñas y niños el concepto de familia más allá del modelo tradicional, dando visibilidad a otras realidades.

**NIVEL** Segundo ciclo de Primaria.

## MATERIALES

Folios y pinturas de colores. Anexo 2. Ilustraciones de familias diversas.

## METODOLOGÍA

Expresión plástica y puesta en común.

## DESARROLLO

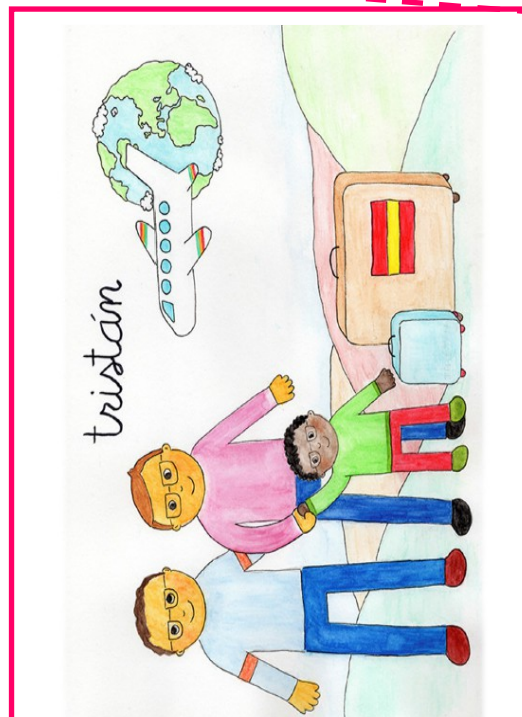
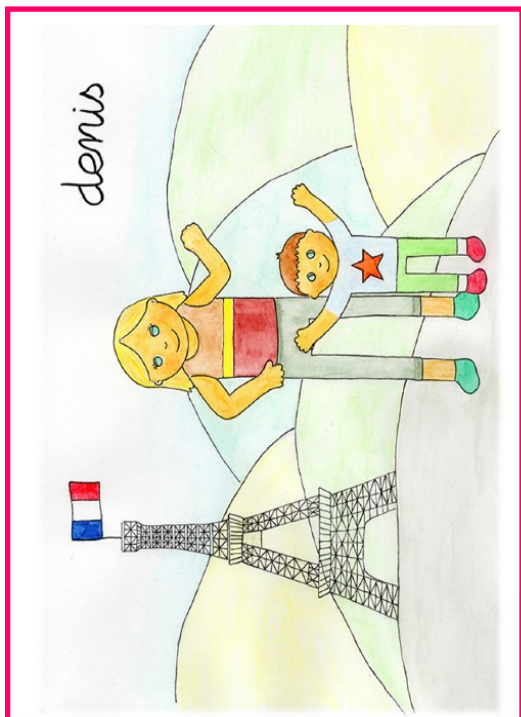
En un círculo amplio, las niñas y niños cerrarán los ojos e imaginarán una familia feliz y lo más diversa que se les ocurra. A continuación, se les repartirá un folio y pinturas para que dibujen a esa familia. Una vez terminados los dibujos, se irán exponiendo y presentando a los demás. Entonces se iniciará un debate: *¿Qué es lo que tienen en común todas estas familias?, ¿Qué es lo que hace que, siendo tan distintas, todas sean familias?, ¿Todas tienen hijas e hijos?, ¿Y mamá o papá?, ¿Hay algún pariente LGTB?, ¿Tiene ventajas o inconvenientes que estén formadas por parejas del mismo o de distinto sexo/género?, ¿Cuáles?*

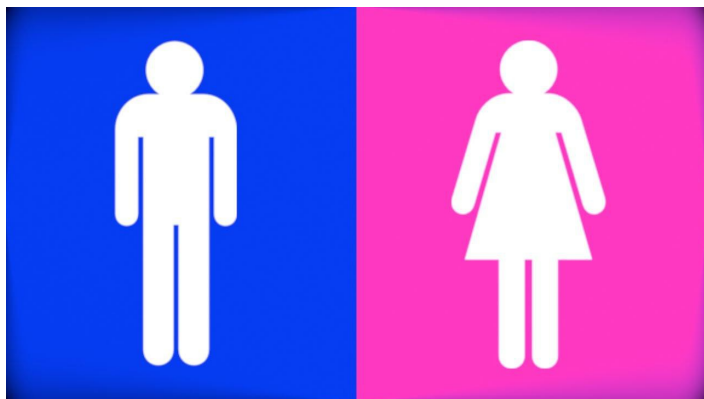
A partir de este debate, se presentarán otros tipos de familias con la ayuda de ilustraciones como las mostradas en la página siguiente. Se introducirá el término “LGBTB” que engloba al colectivo de personas lesbianas, gays, trans y bisexuales.

## FUENTE

Las ilustraciones de familias diversas corresponden a Galehi.

## ANEXO 2. ILUSTRACIONES DE FAMILIAS DIVERSAS.





## SIN ESTEREOTIPOS DE GÉNERO

**OBJETIVO** Desmontar estereotipos de género mediante actividades orientadas a la asignación de género a las profesiones, actitudes, gustos y objetos.

**NIVEL** Segundo ciclo de Primaria.

### MATERIALES

Juguetes asociados tradicionalmente al niño (balón, coches, ...) y a la niña (muñeca, accesorios de cocinita, ...). Fotografías de profesiones. Cartulinas de colores verde y rojo. Anexo 3.

### METODOLOGÍA

Actividad en grupo.

### DESARROLLO

La actividad consta de tres partes. Se puede plantear como una actividad de dos sesiones de una hora:

#### Parte 1: Profesiones sin género

La persona coordinadora de la actividad pide voluntarias o voluntarios para que digan a qué le gustaría dedicarse cuando sean mayores. Se van apuntando las profesiones en la pizarra en dos columnas separadas por sexo. Una vez completada la lista, se promueve pensar por qué ciertas profesiones están más relacionadas con niñas que con niños y viceversa, y se cuestiona si esta relación es necesaria.

Se muestran fotografías de mujeres y hombres realizando profesiones tradicionalmente contrarias a su género (Anexo 3). Se abre una reflexión con las niñas y niños.

En dicha reflexión se pueden trabajar las siguientes cuestiones:  
*¿Crees que ser mujer u hombre es importante para realizar un determinado trabajo?, ¿Dejarías de hacer el trabajo que te gusta si el resto son del sexo opuesto?. ¿Alguien ha cambiado de opinión sobre a qué le gustaría dedicarse?*

## Parte 2: Juguetes sin género

La persona coordinadora de la actividad muestra al grupo los juguetes que ha traído a la sesión y pide a las niñas y niños que elijan cuál les gusta más. Se van apuntando en la pizarra en dos columnas separadas por sexo para cada juguete. Una vez completada la lista, se promueve pensar por qué algunos juguetes están más relacionados con niñas que con niños y viceversa, y se cuestiona si esta relación es necesaria. Se abre una reflexión con las niñas y niños donde también se introduce el uso indebido del género en los colores: *Si te gusta jugar con el balón, ¿te importaría si es de color rosa?*

Variante: Si se han programado varias sesiones, el día anterior se les puede pedir a las niñas y niños que traigan su juguete favorito para la realización de esta actividad.

## Parte 3: Rompiendo con los estereotipos de género

Se reparten cartulinas al grupo donde la cartulina verde será “sí” y donde la cartulina roja significará “no”. La persona coordinadora irá lanzando preguntas y las niñas y niños deberán levantar la cartulina si piensan que la respuesta es sí. La actividad se basa en preguntar si las niñas y niños pueden realizar actividades o tener actitudes tradicionalmente asignadas a solamente un género.

Algunas de las preguntas que se pueden plantear son las siguientes:  
*¿Puedo ser astronauta?, ¿Puedo ser ingeniero/a?, ¿y político/a?, ¿y bombero/a?, ¿Puedo llevar el pelo largo? , ¿Puedo limpiar la casa?, ¿Puedo llorar?, ¿Y ser cariñoso/a?, ¿Puedo besar en la mejilla a una chica?, ¿Y a un chico?, ¿Puedo jugar al fútbol?, ¿Y jugar con muñecas?, ¿Puedo llevar un vestido?, ¿Puedo ser una hada?*

Durante la actividad, la persona coordinadora debe recordar que la pregunta es si tienen la posibilidad de hacerlo, aunque no les guste.

Al finalizar la actividad, se hará una reflexión sobre las respuestas y se aclarará que todas y todos podrían haber levantado su cartulina verde en todas las preguntas porque ser niña o niño no impide realizar ninguna de las acciones planteadas.

**FUENTE:**

Actividad propia (SOMOS).



### ANEXO 3.









## CORTEJO DE PINGÜINOS

**OBJETIVO** Desarrollar la capacidad afectiva de las niñas y los niños relacionándose con otras personas evitando prejuicios sexistas.

**NIVEL** Segundo ciclo de Primaria.

## MATERIALES

Vídeo. Música. Aparato reproductor de música u ordenador y altavoces. Proyector y pantalla.

## METODOLOGÍA

Juego y expresión corporal en gran grupo. Puesta en común.

## DESARROLLO

Visionado de un vídeo sobre la forma de relacionarse de los pingüinos: <https://youtu.be/Z3rnxzjPJpY>

En una sala amplia (puede hacerse con música), las niñas y niños se taparán los ojos y andarán libremente por el espacio.

Cuando se encuentren con otra persona se detendrán y comenzarán a reconocerse mediante el tacto durante unos instantes.

Después se destaparán los ojos, y con la persona con la que se han topado, comenzarán a imitar el cortejo de los pingüinos (primero reverencias; en segundo lugar, gira primero una alrededor de la otra y viceversa; y para finalizar, un beso de pingüino).

La actividad se reanudará con la búsqueda de una nueva pareja.

Finalizada la actividad, el grupo se reúne para la puesta en común:  
*¿Cómo se han sentido con el contacto?. ¿Han notado diferencias si les tocaba una niña o un niño?. ¿Qué han sentido cuando la pareja era de su mismo sexo/género?. ¿Les ha costado realizar el cortejo con las compañeras y compañeros?. ¿Por qué?,*

Después hablaremos del cariño, de las amigas y los amigos, diferencias entre chicas y chicos, etc.





## STOP A LA DISCRIMINACIÓN

**OBJETIVO** Promover el desarrollo de las actividades de respeto hacia las diversas formas de ser y sentir de otras personas.

**NIVEL** Tercer ciclo de Primaria.

## MATERIALES

Anexo 4. Historias para dramatizar.

## METODOLOGÍA

Trabajo de dramatización en grupos de 4 o 5 niñas y niños.

## DESARROLLO

Dividir al grupo en subgrupos/equipos. Explicar que se le entregará a cada equipo el comienzo de una historia para que la lean, inventen el final y luego la dramaticen para el resto de la clase. Cada subgrupo presenta su dramatización.

Encauzar el intercambio de ideas al terminar todas las representaciones a partir de las siguientes preguntas: ¿Cómo os habéis sentido al actuar?, ¿Qué opinan de la situación planteada?, ¿Cómo se sienten las/los protagonistas de la historia?, ¿Por qué se sienten así?, ¿Este tipo de situaciones pasan en la realidad?, ¿Conocen casos similares?, ¿Qué opinan del final propuesto?

## FUENTE

Actividad inspirada en la guía “Educación y diversidad sexual” del Ministerio de Desarrollo Social de Uruguay.

#### ANEXO 4. Historias para dramatizar

Natalia tiene 11 años. No le gustan las faldas ni los vestidos. Este fin de semana le invitaron al cumpleaños de una amiga. Le dijeron que debía ir con ropa formal. Durante la cena, su madre intenta convencerla para que use vestido en lugar de pantalones ...

Julio juega a las muñecas con sus compañeros y compañeras de 1º curso durante el recreo. Su hermano mayor Pedro, que está en 5º curso, le ve jugando. Le grita y le dice que deje de jugar a eso porque un chico no puede jugar a las muñecas. Un amigo de Pedro interviene

El padre y la madre de Silvia se separaron hace varios meses. Hoy su madre le presentó a Claudia y le explicó que era su nueva pareja. Silvia le cuenta esto a sus amigas...

Gonzalo está en 5º A. En la escuela se ríen de él porque va a danza y no le gusta jugar al fútbol. Sus compañeros le dicen "marica".

Disfruta mucho con las chicas de su clase porque con ellas puede hablar tranquilamente. En el grupo de 5ºB hay una chica que le gusta mucho y no sabe cómo decírselo. Piensa que ella no le va a hacer caso porque todos se burlan de su forma de ser. Hoy decide contarle lo que siente a sus amigas y pedirles que le aconsejen...



## SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS

**OBJETIVO** Deconstruir el modelo hegemónico de pareja, valorando la riqueza de la diversidad y reflexionar sobre los prejuicios.

**NIVEL** Tercer ciclo de Primaria.

## MATERIALES

Anexo 5. Autógrafos.

Anexo 6. Fotografías

## METODOLOGÍA

Trabajo en grupos de 5 niñas y niños.

## DESARROLLO

ACTIVIDAD PREVIA: La “cacería de autógrafos”

Proponerles que se organicen en un círculo. Explicar que realizarán una “cacería de autógrafos”: deben buscar personas del grupo que cumplan las características que aparecen en la fotocopia y pedirles que les firmen en el lugar correspondiente, teniendo en cuenta que cada persona puede firmar cada hoja una sola vez.

Al terminar el tiempo, invitarles a sentarse en círculo y promover el intercambio de ideas a partir de los ítems: *¿Todas las personas del grupo están usando deportivas?, ¿Cuál fue el autógrafo que les fue más difícil encontrar?, ¿Por qué creen que pasó esto?*

Continuar con diferentes preguntas sobre la cacería de autógrafos para que se percaten de que pueden ser iguales y diferentes de muchas formas.

## ACTIVIDAD PRINCIPAL:

Dividir al grupo en subgrupos. Cada grupo sacará una fotografía de un sobre. En todas las imágenes aparece una pareja besándose.

Proponerles que creen la historia de las personas que aparecen en la foto, para luego contarla al resto del grupo. Sugerirles que piensen en quiénes son, cómo se llaman, en qué trabajan, cómo se conocieron, qué piensan y cómo se sienten en ese momento.

Cada subgrupo muestra la fotografía y comparte la historia creada. Problematicar los prejuicios y mitos que surjan en las mismas, encauzando el intercambio de opiniones y debate en el grupo.

Dirigir la reflexión colectiva final retomando la idea de que podemos ser iguales y diferentes de muchas formas: *¿Creen que historias como estas suceden realmente?, ¿En qué se parecen y en qué se diferencian las historias?. ¿Por qué motivos se están besando los protagonistas de estas historias?. ¿Cómo se sentirían ellas y ellos si no les dejaran estar con las personas a quienes quieren?*

### **FUENTE**

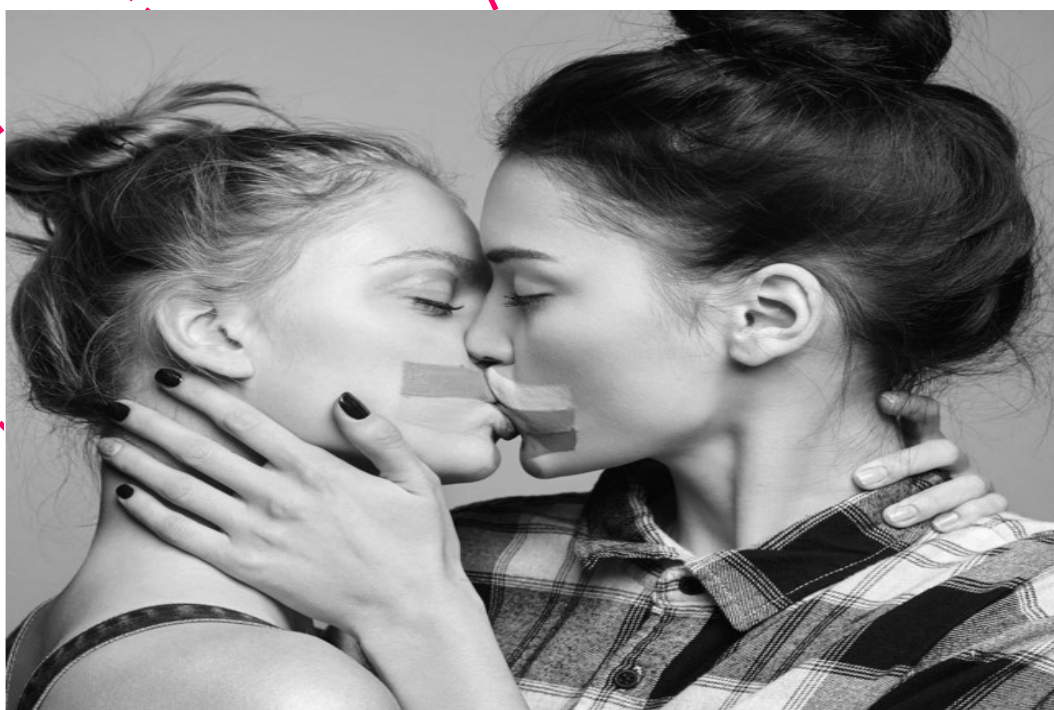
Actividad inspirada en la guía “Educación y diversidad sexual” del Ministerio de Desarrollo Social de Uruguay.

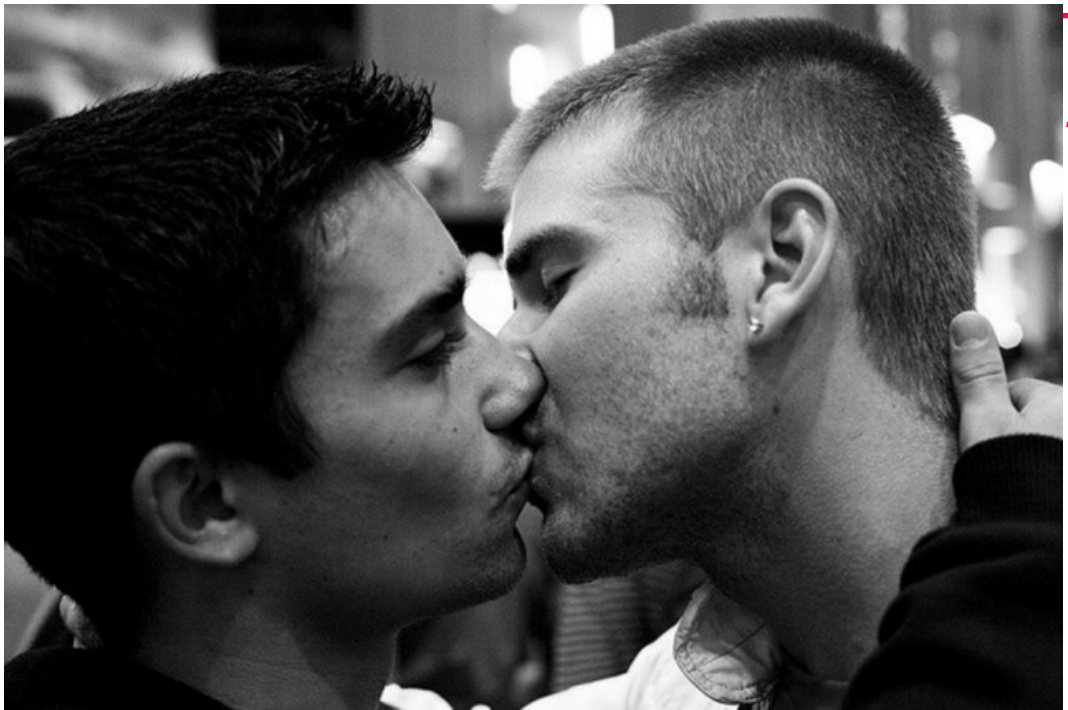
## ANEXO 5. Autógrafos.

CARACTERÍSTICA	AUTÓGRAFO
Que tenga el mismo tamaño de mano que tú	
Que tenga una hermana	
Que tenga el mismo color de ojos que tú	
Que lleve deportivas	
Que duerma con la puerta abierta	
Que lllore viendo una película	
Que le guste y juegue al fútbol	

## ANEXO 6. Fotografías.









## CONOCIENDO LA REALIDAD LGTB+

**OBJETIVO** Conocer aspectos de la realidad del colectivo LGTB a través de recortes de noticias.

**NIVEL** Tercer ciclo de Primaria.

## MATERIALES

Anexo 7. Recorte de noticias

## METODOLOGÍA

Actividad en grupo.

## DESARROLLO

La persona que coordina la actividad muestra a las alumnas y alumnos recortes de noticias en el proyector y se plantean una serie de preguntas relacionadas con las mismas. En las siguientes páginas, se muestran tres noticias.

Se fomenta a su participación, invitando a la reflexión y al debate, y la persona coordinadora finaliza respondiendo a las preguntas planteadas.

El objetivo es que las niñas y niños empiecen a ser conscientes de la realidad del colectivo LGTB como la discriminación que se sigue sufriendo, los derechos conquistados o la necesidad de ser visibles en la sociedad.

## FUENTE

Actividad propia (SOMOS).

## El matrimonio gay cumple 10 años pero no cura la homofobia

La aprobación de la ley no ha logrado aún la aceptación total del colectivo LGBT. Cada vez más gente se atreve a denunciar delitos contra la orientación sexual

CARLOS MÁRQUEZ DANIEL

29/06/2015

Dice así: "El matrimonio tendrá los mismos requisitos y efectos cuando ambos contrayentes sean del mismo sexo o de diferente sexo". Estas 19 palabras dieron un vuelco al Código Civil y colocaron a España entre los países más progresistas en la defensa de los derechos de gays y lesbianas. Tras meses de agrio debate, el Gobierno de José



Manifestación en Barcelona a favor del matrimonio gay, en junio del 2005.

Foto: JULIO CARBÓ

Luis Rodríguez Zapatero daba vía libre al matrimonio gay, aunque empezaba un camino igual de

- ¿Sabías que existe una ley de matrimonio entre personas del mismo sexo? ¿En qué año se aprobó?
- ¿Qué significa la palabra homofobia?, ¿Qué crees que es un delito contra la orientación sexual?
- ¿Qué crees que significa el término LGBT?
- ¿Alguna vez has oído insultos homófobos/LGTBfóbicos?

SE PREVÉ MÁS DE UN MILLÓN DE ASISTENTES

# Madrid se prepara para la manifestación del Orgullo LGTB más grande de Europa

La marcha comenzará a las 18:30 horas y su recorrido llevará a sus asistentes de Atocha a Colón bajo el lema "Leyes por la igualdad real ya. Año de la visibilidad bisexual en la diversidad"

| PAULA PÉREZ / EFE 02/07/2016 | 15:02 H. | ORGULLO LGTB2016 MADRID LGTB



- ¿Qué crees que significa el término LGTB?
- ¿Habías oído hablar de la manifestación del Orgullo?, ¿Por qué crees que se manifiesta ese millón de personas?
- ¿Qué crees que significa el lema de la manifestación: "Igualdad real, visibilidad bisexual"?

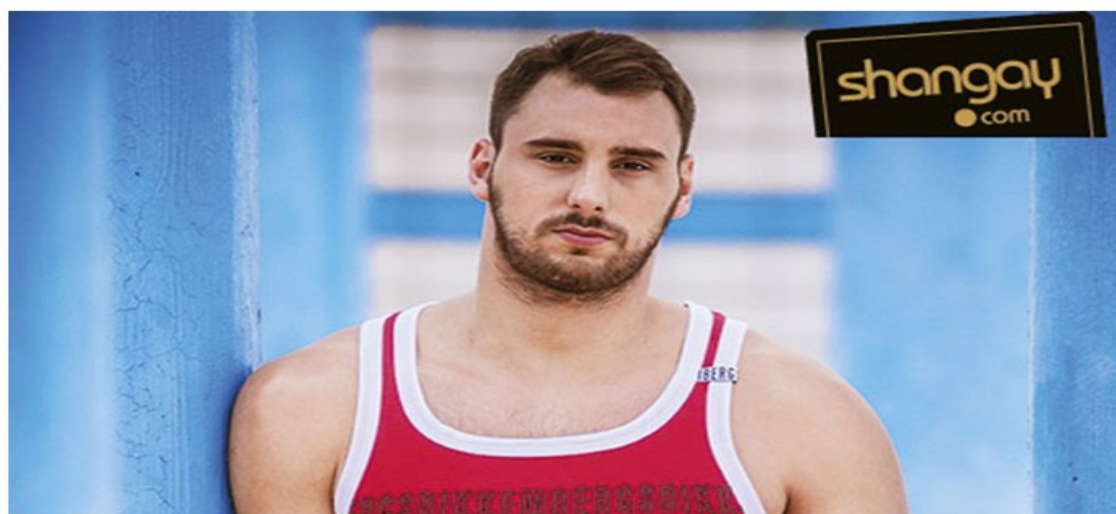
# El waterpolista español Víctor Gutiérrez sale del armario

El deportista de 25 años e internacional ha declarado su homosexualidad en una entrevista porque “sentía la responsabilidad de dar la cara como deportista gay”



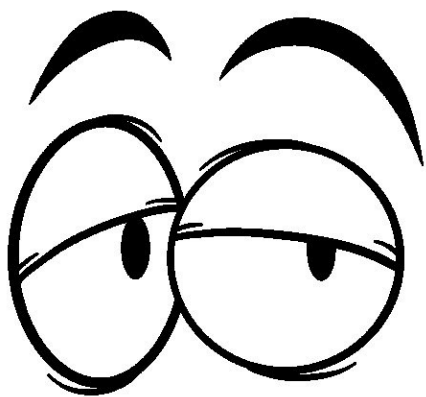
IGNACIO GOMAR

26 MAY 2016 - 19:50 CEST



Víctor Gutiérrez, en 'Shangay'. / EL PAÍS VÍDEO

- ¿Qué crees que significa la expresión “salir del armario”?
- ¿Por qué crees que esta persona famosa “sentía la responsabilidad de dar la cara”?
- ¿Cómo crees que se habrá sentido Víctor tras salir del armario?
- ¿Conoces a alguna otra persona famosa que también haya salido del armario?



## MIRADAS Y MIRADAS

**OBJETIVO** Identificar, analizar y reflexionar sobre conductas discriminatorias y estereotipos en las relaciones interpersonales.

**NIVEL** Tercer ciclo de Primaria.

## MATERIALES

Anexo 8. Relación de vídeos.

## METODOLOGÍA

Debate en grupo y/o subgrupos.

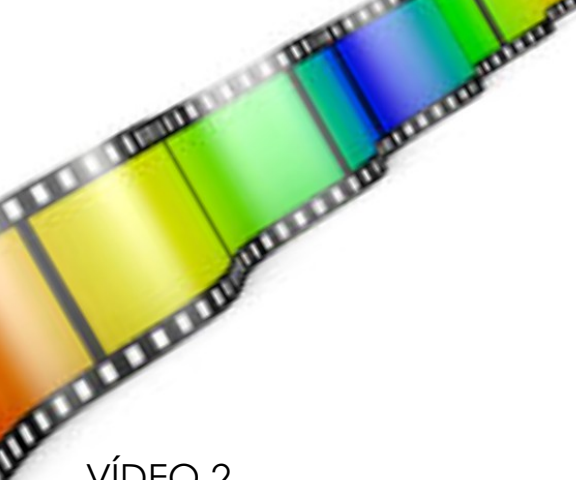
## DESARROLLO

Se trabaja el contenido de varios vídeos.

### VÍDEO 1

Antes de ver el vídeo se cuenta al grupo la historia del vídeo: dos mujeres jubiladas están sentadas en el parque y ven pasar una pareja de chicos jóvenes agarrados de la mano. ¿Cuál será la reacción de estas mujeres? Se puede elegir entre trabajar la respuesta en grupo pequeño como en grupo grande. A continuación, se visualizará el vídeo desde el principio.

Después de ver el vídeo, se plantean las siguientes cuestiones: *¿Esperabais esta respuesta?, ¿Por qué?, ¿Pensáis que la respuesta habría sido la misma si en lugar de dos chicos hubiesen sido dos chicas?, ¿Es usual ver a dos chicas o dos chicos agarradas de la mano paseando por el parque?, ¿Por qué?*



## VÍDEO 2

Se visualizará el vídeo dos veces. La primera sin interrupción, y durante la segunda vez se les pedirá a las niñas y niños que apunten lo que aparece en la pantalla, en inglés o en castellano.

## VÍDEO 3

Se visualizará todo el vídeo sin interrupción. Se prestará atención a sus reacciones mientras visualizan la historia que se relata.

A continuación, se hablará sobre las impresiones que les han causado.

Una vez visto todos estos vídeos, se preguntará al grupo si saben qué significa LGBTI.

## **RELACIÓN DE VÍDEOS**

1 Por el derecho a la Indiferencia (0,31').  
<https://youtu.be/gamF9jSguZY>

2 El amor no tiene etiquetas (3,08'). [https://youtu.be/1pQSdQturKQ\\_](https://youtu.be/1pQSdQturKQ_)

3 HollySiz. (3,52'). [https://youtu.be/Cf79KXBCIDg\\_](https://youtu.be/Cf79KXBCIDg_)

## **FUENTE**

Actividad inspirada en la guía didáctica “Miradas de libertad” del sindicato Steilas.



## VI Recomendaciones: música



Como educadoras y educadores intervenimos en la construcción de la identidad de nuestro alumnado desde el modelo social y cultural que les ofrecemos. La música forma parte de este modelo y es una herramienta muy influyente y motivadora. Es importante que seamos conscientes de esa influencia y de los valores que transmite. Desde ese poder de comunicación que posee, favorecemos el proceso de desarrollo personal y la creación de entornos donde la diversidad e igualdad se presentan como un elemento enriquecedor desde el respeto y fuera de cualquier prejuicio y discriminación.

### OBJETIVOS

- Sensibilizar al alumnado y hacer reflexionar sobre los procesos de violencia machista y discriminación LGTBIfóbica de una forma motivadora a través del análisis de canciones concienciando al alumnado sobre las distintas formas de maltrato.
- Empatizar con las personas que ven vulnerados sus derechos fundamentales.
- Desvelar los estereotipos culturales-sexistas existentes en las relaciones y tareas familiares, en el uso del lenguaje, en los medios de comunicación... tomando conciencia de su existencia y de sus consecuencias y que se continúan transmitiendo a las nuevas generaciones.
- Desarrollar la cultura de igualdad en las diferentes relaciones humanas.

### FUENTE

Actividad propia (SOMOS).

## NIVEL: INFANTIL Y PRIMEROS CURSOS DE PRIMARIA

### MATERIALES

Canciones y vídeos.

Ejemplos para trabajar estereotipos sexistas y roles de género:

“Tengo una muñeca”

“San Serenín”

“La canción de los oficios” de Teresa Rabal.

### METODOLOGÍA

El aprendizaje de las canciones se basará, fundamentalmente, en el proceso de imitación, repitiendo sucesivamente pequeños fragmentos del texto y música al mismo tiempo, hasta completarlas y así memorizar la letra. De esta manera se trabajará la memoria, el lenguaje, el oído, el ritmo y la escenificación. En la dramatización de las canciones será importante disponer de rincones de disfraces, mercado, casa, cuidado y juguetes para tratar a los dos sexos desde la perspectiva de la igualdad.

### DESARROLLO

Analizar las canciones sobre roles, trabajos, juegos o colores antes de su aprendizaje.

#### Actividades previas

Explicación del argumento en forma de cuento, representación del texto con títeres, dibujos, mímica, visionado del vídeo de la canción.

#### Actividades con la canción

Hacer preguntas como: ¿la canción es larga o corta?, ¿es alegre o triste?, ¿Rápida o lenta?, ¿Qué nos cuenta?, ¿Entiendes el mensaje de la canción?, ¿Cuál es?

## NIVEL: 5º Y 6º CURSO

### MATERIALES

Canciones y vídeos de canciones.

Ejemplos de diversidad:

- “A quién le importa” de Alaska y Dinarama.
- “Firework” de Katy Perry.

Ejemplos de diversidad afectivo- sexual:

- “Basta ya” de Ricky Martín.
- “Que nadie vea” de Ricardo Arjona.
- “Mujer contra mujer” de Mecano.
- “Por amor al arte” de Iván Guevara.

Ejemplo de igualdad de género:

- “You don’t own me” de Grace.

Ejemplo de violencia de género:

- “Salir corriendo” de Amaral.



### METODOLOGÍA

Trabajo individual y debate en pequeños grupos.



## DESARROLLO

### Opción 1

Actividades partiendo de los gustos musicales del alumnado.

Traen por escrito una canción que les gusta. Explican por qué la han elegido (letra, música, ritmo, estilo, cantante, video musical).

La persona que coordina la actividad analiza las canciones y en la siguiente sesión elige varias que lancen mensajes discriminatorios que se puedan trabajar.

### Opción 2

Actividades con canciones elegidas por la persona coordinadora para visibilizar diferentes realidades.

Se reparte la letra de la canción. Se puede dividir al alumnado en grupos.

Se les plantean preguntas como: *¿Qué sensaciones han tenido al escucharla?, ¿Sobre qué has reflexionado?, ¿Estás de acuerdo o en desacuerdo con el mensaje que transmite?, ¿Qué valores o contravalores has visto representados en la canción?, ¿Qué imágenes o palabras dan fuerza al significado de la canción?*





Nos expresamos artísticamente como una forma de adaptarnos al mundo, de ser creativos y creativas y de desarrollar nuestra imaginación y autonomía. La expresión plástica la entendemos como un instrumento de desarrollo comunicativo, como una forma de representación que nos permite - a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador-manifestar nuestra libre expresión.

### OBJETIVO

El fomento de la expresión plástica es fundamental para el desarrollo de la creatividad de las niñas y niños de Educación Primaria. Por ello, en este apartado se propone trabajar el respeto y la tolerancia a la diversidad de género y afectivo-sexual mediante la creación de murales o collages, adaptando el mensaje para los diferentes ciclos.

### NIVEL

Todos los niveles de Primaria.

### MATERIALES

Murales, pintura de varios colores, pinceles/brochas, revistas.

## METODOLOGÍA

Expresión plástica en grupo.



## DESARROLLO

Esta actividad podría plantearse como sesión de cierre a varias sesiones programadas sobre diversidad, o como una actividad para el día 17 de mayo, día internacional contra la LGTBfobia.

## FUENTE

Actividad propia (SOMOS).

## NIVEL: PRIMER CICLO DE PRIMARIA

LEMA PROPUESTO: "Unimos nuestros manos por la igualdad"

Las niñas y niños realizan un mural con la silueta de sus manos con pinturas de diferentes colores. La persona que coordina la actividad transmite el mensaje de que todas y todos somos iguales y merecemos el mismo respeto independientemente de nuestro género, nuestra raza, nuestra orientación sexual o nuestra apariencia física.



## NIVEL: SEGUNDO CICLO DE PRIMARIA

LEMA PROPUESTO: "Igualdad para un mundo mejor"

La persona que coordina la actividad plantea a las niñas y niños una serie de cuestiones acerca de la igualdad. Se llega a la conclusión de que todas y todos somos iguales porque tenemos los mismos derechos independientemente de nuestro género, nuestra raza, nuestra orientación sexual o nuestra apariencia física.

Las niñas y niños plantean con la ayuda de la persona coordinadora palabras que ofrecen esa idea de igualdad: derecho a la libertad de expresión, dignidad, amor, paz... A continuación, harán uso de pinturas de diferentes colores para escribir estas palabras y otros dibujos complementarios en el mural.



## NIVEL: TERCER CICLO DE PRIMARIA

LEMA PROPUESTO: "Todas y todos contra el acoso escolar"

La persona coordinadora de la actividad plantea a las niñas y niños una serie de cuestiones acerca del acoso escolar. Se llega a la conclusión de que nadie merece ser tratado de forma desigual independientemente de su género, su raza, su orientación sexual o su apariencia física.

Las niñas y niños plantean con la ayuda de la persona coordinadora palabras que dan idea de acoso o violencia: ridiculizar, insultar, robar, agredir, matar... Se crea un mural como el de la imagen en el que cada palabra es una gota de agua. Las niñas y niños están a salvo de esta "lluvia de acoso" gracias a un gran paraguas en el que caben todas y todos.



## LEMA PROPUESTO: "En la diversidad está la igualdad"

Se pide a las niñas y niños que traigan revistas de sus casas. La persona coordinadora también traerá más revistas para el desarrollo de la actividad. Se trata de que las niñas y niños recorten a personas de las revistas y realicen un collage común. Las personas que han recortado serán diversas: tendrán diferente género, diferente raza, diferente orientación sexual, diferente apariencia física... sin embargo, todas son iguales en derechos.

El objetivo es que, tras la realización del collage, la persona coordinadora invite a las niñas y niños a la reflexión acerca del lema "En la diversidad está la igualdad": ¿Qué es la diversidad?, ¿Por qué somos diversas y diversos?, ¿Qué es la igualdad?, ¿Por qué somos iguales?

Se concluirá que la verdadera igualdad se da cuando se respeta en la diversidad de cualquier tipo. La sociedad no es uniforme, es diversa; el objetivo es que se tolere y respete dicha diversidad.



## NOTA. IDEAS.



¡Se me ha ocurrido una gran idea y voy a utilizar recursos divertidos en las actividades de expresión plástica! Utilizaré diferentes materiales, mezcla de colores y texturas y también mi propio cuerpo...



Érase una vez un lugar fantástico donde soñábamos con princesas y príncipes y que, en definitiva, siempre nos contaban la misma historia... Sin embargo, la sociedad ha cambiado y las relaciones entre mujeres y hombres son cada día más igualitarias, las familias más diversas y los modelos de convivencia más heterogéneos, por lo que es fundamental que las historias reflejen esa realidad.

Si queremos construir una sociedad más igualitaria, la lectura infantil y juvenil ha de ser un instrumento que ayude a romper con las ideas estereotipadas que existen en la actualidad sobre las mujeres y los hombres y que muestre una visión del mundo basada en la igualdad, la tolerancia, el respeto y la libertad.

Un mundo donde niñas y niños, independientemente de su sexo, su género, su orientación, su expresión, su familia, su etnia... puedan elegir los deseos, sueños e ilusiones que les gustaría alcanzar en la vida y tener las mismas oportunidades para conseguirlos.

Por ello, desde el Grupo de Educación de SOMOS hemos seleccionado varios libros dentro de diferentes temáticas para trabajar unos objetivos comunes.

## OBJETIVOS

Romper con roles y estereotipos de género.

Fomentar las relaciones igualitarias.

Trabajar la identidad y expresión de género, la orientación sexual y la diversidad familiar y afectivo-sexual.

Prevenir la violencia de género y la LGTBfobia.

Visibilizar a las mujeres en la historia.

## FUENTE

Actividad propia (SOMOS).

*Es nuestra obligación como educadoras y educadores proporcionar a las niñas y a los niños libros infantiles divertidos y que proporcionen buenos mensajes.*

Con esta selección de libros, escueta, muy escueta, intentamos proporcionar a educadoras y educadores recursos para que podamos trabajar su agilidad mental, para que descubran e interpreten situaciones reales en su entorno.





## **LAS COSAS QUE LE GUSTAN A FRAN.** Berta Piñán y Antonia Santolaya

**OBJETIVO** Trabajar el género y los roles sociales.

**NIVEL** Segundo ciclo de Primaria.

### **ARGUMENTO**

*Las cosas que le gustan a Fran* es un cuento en el que Carlota, la niña protagonista, aparentemente, nos habla de su mami y del novio de su mami, Fran.

Pero es solo en apariencia porque el relato encierra una sorpresa que se revela justo al final. Fran no es un chico, es Francisca, una chica, así que mami en realidad tiene una novia.

Podría parecer entonces que *Las cosas que le gustan a Fran* es un cuento sobre nuevas familias, pero no. Se trata de un relato lleno de poesía y sentido del humor con el que se muestra cómo los mismos valores, gustos y aficiones que le otorgamos a Fran cuando pensábamos que era un chico, son igualmente válidos cuando pensamos en él como una chica. Tanto a Fran como a Francisca les gusta la tortilla de patatas, bailar, leer libros muy gordos... Un cuento sorprendente y libre de prejuicios.

### **MATERIAL**

Cuento. Folios y pinturas.

### **METODOLOGÍA**

Escucha activa. Trabajo individual y debate en grupo.

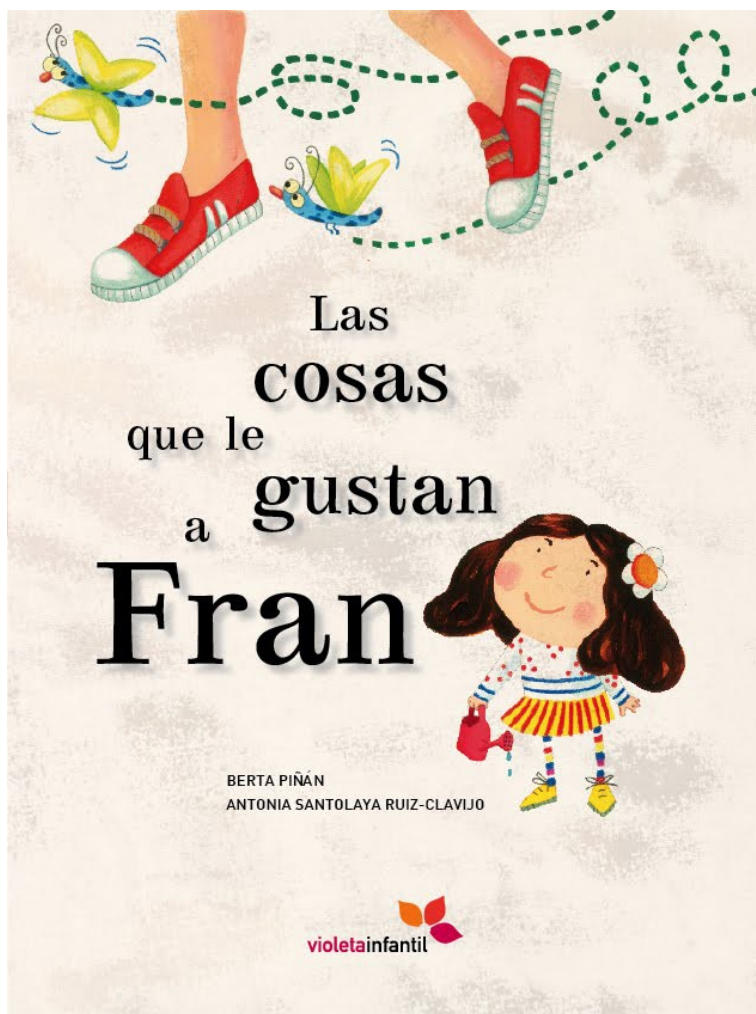
## DESARROLLO

Lectura colectiva del libro, excepto las páginas finales.

Trabajo individual: dibujar e imaginar a Fran.

Puesta en común de los trabajos. Segunda lectura hasta el final.

Coloquio: análisis sobre los mecanismos que sostienen nuestros prejuicios, distintos modos de convivencia social y humana, gestos y palabras de afecto en nuestra familia y nuestro entorno, ropas, actitudes, posturas, juegos con los que se distinguía antes y se pretende distinguir aún a una chica de un chico.





**¿HAY ALGO MÁS ABURRIDO QUE SER UNA PRINCESA ROSA?** Raquel Díaz.

**OBJETIVO** Trabajar el género y los roles sociales

**NIVEL** Segundo ciclo de Primaria.

### ARGUMENTO

Carlota estaba harta del rosa y de ser una princesa. Carlota no quería besar sapos para ver si eran príncipes azules. Carlota siempre se preguntaba por qué no había princesas que rescataran a los príncipes azules de las garras del lobo o que cazaran dragones o volaran en globo.

### NIVEL

3º y 4º curso

### MATERIAL

Cuento. Folios y pinturas.

### METODOLOGÍA

Escucha activa. Trabajo individual y debate en grupo.

### DESARROLLO

Previamente a la lectura, preguntamos a las alumnas y alumnos por sus colores favoritos, su ropa o sus aficiones. ¿Hay aficiones para chicas y para chicos?, ¿Qué diferencias hay?

Contamos el cuento y volvemos a debatir sobre las preguntas iniciales.

En un folio nos dibujamos como una princesa o un príncipe.

**SOY JAZZ.** Jaz Jennings, Jessica Herthel.

**OBJETIVO** Trabajar la identidad de género.

**NIVEL** Segundo y Tercer ciclo de Primaria.



## ARGUMENTO

Este texto nos presenta la historia real de Jazz Jennings. A Jazz se le asignó al nacer un género que no le correspondía: ella no era un niño, era una niña. Su color favorito era el rosa, y le encantaba bailar, cantar, jugar al fútbol y nadar con una cola de sirena en la piscina. Desde un principio su familia no entendía por qué “él” era así. Según fue creciendo, siempre quería salir a la calle con vestidos pero sus padres nunca se lo permitían. Aun así, nunca se rindió y luchó para que su entorno la aceptara como la niña trans que era.

## MATERIAL

Cuento.

## METODOLOGÍA

Escucha activa. Debate en grupo.

## DESARROLLO

Antes de leer el cuento, preguntamos a las niñas y niños para realizar una clasificación de colores, ropa y aficiones por sexo. Observamos coincidencias y diferencias. Lectura del cuento y posterior debate con las siguientes cuestiones: *¿Cómo creéis que se siente Jazz cuando su familia no le entiende?*, *¿En qué os parecéis o diferenciáis de Jazz?*, *¿Podrías ser amigas y amigos de Jazz si fuera una niña de vuestra clase?*, *¿Por qué?*



**FRIDA KAHLO.** Fink Nadia. Colección Otras princesas

**OBJETIVO** Trabajar el género y los roles sociales

**NIVEL** Segundo y tercer ciclo de Primaria.

## ARGUMENTO

El libro nos cuenta la historia de una mujer con una fuerte personalidad capaz de trascender el destino que su época y lugar de nacimiento habían reservado. Frida representaba lo opuesto a una figura femenina que necesita que un hombre la salve de las desdichas. Y pone el énfasis en aquello que la definió: su vocación artística. El amor, que suele aparecer como la culminación de los cuentos infantiles, es aquí una circunstancia más, no el objetivo principal de la protagonista.

## MATERIAL

Cuento. Hoja de comprensión lectora.

## METODOLOGÍA

Escucha activa. Debate en grupo. Trabajo individual de comprensión lectora.

## DESARROLLO

Contar el cuento. Hablar de la época en la que vivió Frida, donde las mujeres tenían muy poco poder de decisión. Hablar acerca de su personalidad: Frida era fuerte e independiente, cualidades no permitidas en esa época.

Ampliar su biografía y realizar actividades de comprensión lectora.

Ejemplos de preguntas sobre comprensión lectora: ¿Cuándo nace Frida?, ¿Dónde nace?, ¿Cuántos años vive?, ¿Cuándo empieza a pintar?, ¿Cuál era la profesión de su marido?, ¿Cómo era la salud de Frida?, ¿Qué tipo de cuadros pintaba Frida? , ¿Qué aficiones tenía además de la pintura?

En la página web  
de SOMOS  
puedes encontrar  
un amplio listado  
de cuentos  
infantiles y  
juveniles





**CORTOMETRAJES PARA TODAS Y TODOS**

**NIVEL** Todos los niveles de Primaria.

**MATERIALES** Cortos.

**METODOLOGÍA** Visualización de cortos y reflexión en grupo.

*Los cortos y animaciones son recursos muy potentes para captar la atención del alumnado en Educación Primaria.*

*A través de mensajes sencillos pero muy visuales, invitaremos a las niñas y a los niños a la reflexión acerca de la importancia del respeto a la diversidad de cualquier tipo.*

*En estas edades, se pretende hacer especial hincapié en que comprendan que no existe un género impuesto en los juguetes, la ropa o las actitudes; un mensaje muy calado en la sociedad y que se les transmite desde edades tempranas.*

## DESARROLLO

El visionado de cortos se puede enmarcar como introducción a actividades dirigidas a desmontar estereotipos de género (por ejemplo, las actividades 2, 5 o 10 de esta guía) o como una actividad independiente más.

## FUENTE

Actividad propia (SOMOS).

## CORTOS CONTRA LOS ESTEREOTIPOS DE GÉNERO

Estos cortos tienen como objetivo concienciar en la compra de juguetes libres de estereotipos de género, como un paso más en la construcción de una sociedad igualitaria y diversa donde tengan cabida distintas sensibilidades.

*"El joguet no té gènere" (Campaña publicitaria de la Generalitat Valenciana y del Colectivo LGTB Lambda)*

<https://www.youtube.com/watch?v=wISNrFkSqHk>

Tras la visualización del corto, se pueden realizar las siguientes preguntas: ¿Qué os ha parecido el corto?, ¿Sobre qué trata?, ¿Qué mensaje habéis entendido?. Laia quiere ser astronauta, ¿puede ser una niña astronauta?, ¿creéis que lo puede conseguir cuando sea mayor?. Albert quiere ser un hada, ¿puede ser un niño un hada?, ¿puede un niño llevar tutú?. ¿Hay juguetes para niños y juguetes para niñas?, ¿Las niñas y los niños pueden jugar con los mismos juguetes?, ¿Por qué el color azul es para niños y el color rosa para niñas?



## La muñeca que eligió conducir (Campaña publicitaria de AUDI "Cambiemos El Juego")

<https://www.youtube.com/watch?v=V-siux-rWQM>

Tras la visualización del corto, se pueden realizar las siguientes preguntas: ¿Qué os ha parecido el corto?, ¿Sobre qué trata?, ¿Qué mensaje habéis entendido?. En la tienda, hay un escaparate de color rosa con juguetes para niñas y un escaparate de color azul con juguetes para niños. ¿En las tiendas de juguetes que habéis visto es así?, ¿Creéis que podría ser de otra manera?. ¿Qué opináis de que la muñeca haya decidido conducir en lugar de que el coche le lleve?. ¿Os habéis fijado qué hacían los otros juguetes cuando la muñeca iba conduciendo?, ¿qué opináis?. Al final del corto el niño coge también la muñeca, ¿a los niños les puede gustar jugar con muñecas?



## CORTOS SOBRE EL RESPETO A LA DIVERSIDAD Y AUTO-ACEPTACIÓN

La oveja esquilada (Corto de animación de PIXAR)

<https://www.youtube.com/watch?v=zs5whN2QcGY>

Esta historia nos presenta a una orgullosa oveja bailarina de abundante lana blanca. Tras haber sido trasquilada, la oveja atraviesa distintos procesos mentales hasta aceptar la situación.

Tras la visualización del corto, se pueden realizar las siguientes preguntas:

¿Qué os ha parecido el corto?, ¿Sobre qué trata?, ¿Qué mensaje habéis entendido?. ¿Qué os parece que los topos se rían del cordero por no tener lana?. ¿Qué le dice el conejo para convencer al cordero de que siga bailando?, ¿creéis que el conejo tiene razón?. ¿Cómo cambia la actitud del cordero? Al final del corto, ¿el cordero sigue siendo feliz aún sin lana?, ¿Por qué?



## Pajaritos (Corto de animación de PIXAR)

<https://www.youtube.com/watch?v=tqvQ8UiLV4I>

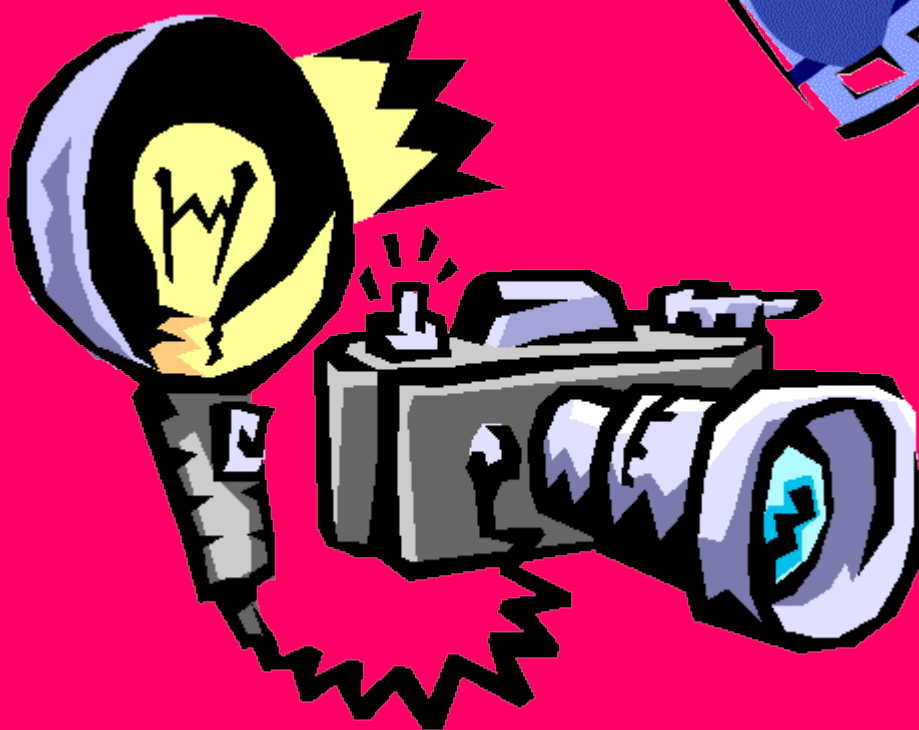
Esta historia presenta los intentos de un pájaro un tanto estrafalario por integrarse en una comunidad de pequeños pajaritos. Posado en un cable de tendido eléctrico el extraño y enorme pájaro será objeto de burlas por parte del grupo.

Tras la visualización del corto, se pueden realizar las siguientes preguntas: ¿Qué os ha parecido el corto?, ¿Sobre qué trata?, ¿Qué mensaje habéis entendido?. ¿Por qué creéis que los pajaritos se ríen y no aceptan al pájaro grande?, ¿en qué se parecen y en qué se diferencian?. ¿Qué es lo que hacen los pajaritos cuando el pájaro grande se posa con ellos en el tendido eléctrico?. ¿Qué es lo que pasa al final?, ¿qué lección aprenden los pajaritos?, ¿crees que es correcto que el pájaro grande sea ahora el que se burle?



## NOTA. IDEAS.

Después de trabajar con los cortometrajes tenemos claro que toda la clase podemos volcarnos en un proyecto común: hacer un corto de video-minuto





## ¡GRACIAS!

Manuales, guías, libros, recopilaciones, páginas web, guías interactivas, materiales gráficos... Existen muchísimos recursos y los que hemos seleccionado en esta primera edición nos han gustado. Aquí os dejamos las principales referencias utilizadas en esta compilación de recursos.

*Guía "Abrazar la diversidad: propuestas para una educación libre de acoso homofóbico y transfóbico" (Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades)*

Guía con recursos para trabajar la diversidad afectivo-sexual, romántica y familiar en educación infantil, primaria y secundaria con alumnado, docentes, equipos directivos de centros educativos y familias.

*Guía "Bibliotecas de colores 2.0" (Colectivo Lambda)*

Recomendaciones para incluir la diversidad sexual, familiar y de género en las bibliotecas escolares.

*Guía "Educación y diversidad sexual" (Ministerio de Desarrollo Social de Uruguay)*

*Guía "Expectativa de diversidad: Ideas y dinámicas" (Consejo de la Juventud de España)*

*Guía "Miradas de libertad" (Steilas)*

*Ilustraciones de Galehi – Asociación de Familias Homoparentales LGTB.*

## PÁGINAS WEB CONSULTADAS

FELGTB <http://www.felgtb.org>

SOMOS <http://somoslgtb.com>

FAPAR <https://fapar.org/web/>

CEAPA <http://www.ceapa.es/>

Asociación No al Acoso Escolar <https://www.noalacoso.org/>

Educa Tolerancia <http://www.educatolerancia.com/>

Blog sobre diversidad afectivo- sexual, familiar, de género y coeducación <http://diversidadafectivosexual.blogspot.com.es>

Universidad de Padres <https://universidaddepadres.es/>

Consejo de la Juventud de España <http://www.cje.org/es/>

ONG por la No Discriminación <http://www.ong-nd.org/>

Aldarte <http://www.aldarte.org/es/default.asp>

Inclou <http://www.inclou.org/>

Amnistía Internacional (Educación en Derechos Humanos)  
<https://www.es.amnesty.org/en-que-estamos/temas/educacion-en-derechos-humanos/>



Grupo  
Educación 7  
SOMOS LGTB+

Los espacios educativos, formales y no formales, son tan diversos como la sociedad misma, pero esa diversidad afectivo-sexual, familiar y de género todavía no se visibiliza ni se respeta, rechazándose en muchas ocasiones en función de esos cánones cis-hetero-patriarcales que nos enmarcan o no- en las casillas de “lo correcto” y “lo normal”. El reconocimiento de la diversidad afectivo-sexual, así como la valoración crítica de las desigualdades que permita superar los comportamientos sexistas es la razón por la cual nacen los proyectos educativos de SOMOS.

Al abordar la diversidad afectivo-sexual en los diferentes espacios educativos se pueden crear ambientes libres de prejuicios y estereotipos entre niñas, niños, adolescentes y jóvenes. Trabajamos desde la raíz de la convivencia para construir sociedades donde la plena igualdad y libertad se viva de una manera real para todas y todos, incluidas las personas LGTB+.

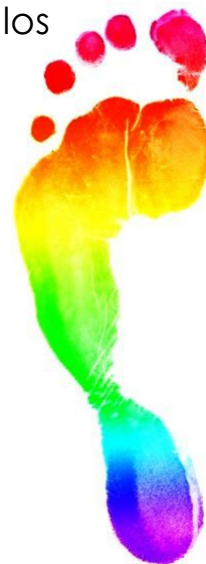
Durante el curso 2016/17, SOMOS ha llevado a cabo cuatro proyectos educativos de gran calado y en abril de 2017 hizo públicos sus proyectos de cara al nuevo curso consultables todos desde su página web <http://somoslgtb.com>. Para el curso 2017/18, Red Educa, Colegios Arcolris, ProETL y Plan Compacta convivirán con IEDAS, el proyecto piloto de formación, sensibilización e intervención en materia de género y diversidad sexual financiado por el Instituto Aragonés de la Mujer como consecuencia, en parte, de este estudio.

Si deseas ponerte en contacto con SOMOS, puedes utilizar los siguientes medios:



## **ASOCIACIÓN SOMOS LGTB+ DE ARAGÓN**

C/ Agustina de Aragón, 28; 50004, Zaragoza  
<http://somoslgtb.com> – [somos@felgtb.org](mailto:somos@felgtb.org) – 653 862 595



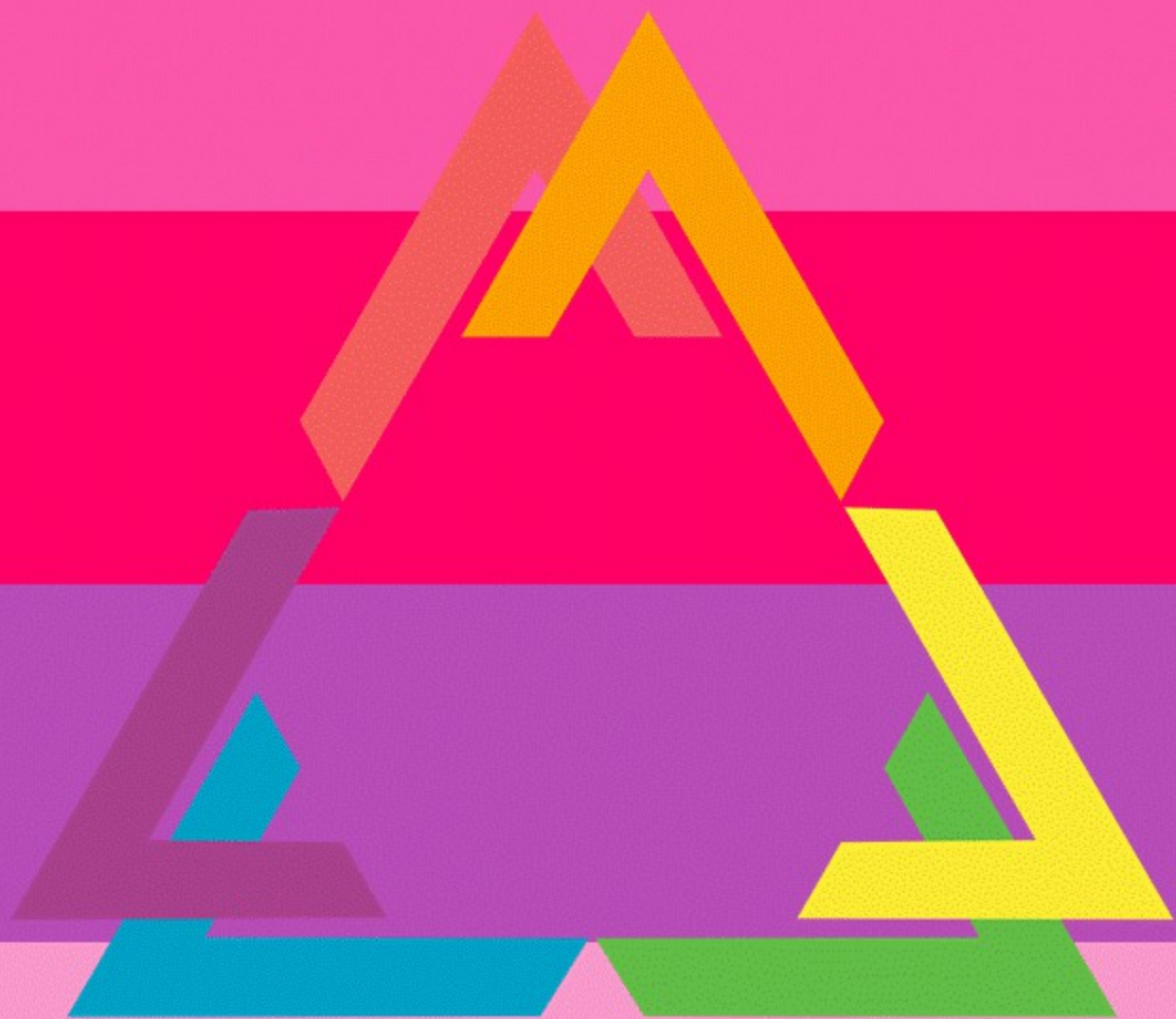
## **OFICINA TÉCNICA Y PROYECTOS**

659 740 711 - [info@somoslgtbaragon.org](mailto:info@somoslgtbaragon.org)



## **TÉCNICO DE EDUCACIÓN DE SOMOS**

654 949 100 - [educacion.somos@felgtb.org](mailto:educacion.somos@felgtb.org)



# SOMOS

LGTB+ ARAGÓN